

ELAINE REICHER (NY)



PAT OLESZKO (NY)



FAITH RINGGOLD



COLETTE (NY)

USA TODAY



JOHN GARRETT (NM)

COLETTE (AKA OLYMPIA)

I could say I started when I was born. My birthplace Tunis, my childhood spent in Nice, as well as my American upbringing have helped me to create a unique vision free from art-disciplines. My interests in the theater, music, film, fashion, dance and Metaphysics have inspired me to bring Art and Life together and to create multi media works and spectacles. Finally, my love for performance has enabled me as a personality to speak

and reach varied and larger audiences (sometimes in unorthodox art spaces: streets – windows – clubs) than the ones usually limited to the art world.

'Colette is an original. Her subject – archeology of female self-images, the role of artifice in sexual transactions, the intertwining of power and passivity in female archetypes – anticipated the preoccupations of artists like Cindy Sherman and Laurie Simmons by at least 10 years' (from: Stephen Ellis, *Colette at Daniel Newburg*, in *Art in America*, 1986).

Ik zou kunnen zeggen dat ik begon toen ik werd geboren. Mijn geboorteplaats Tunis, mijn jeugd in Nice en mijn Amerikaanse opvoeding hebben ertoe bijgedragen dat ik een unieke visie heb ontwikkeld, vrij van kunstdisciplines. Mijn belangstelling voor theater, muziek, film, mode, dans en metafysica hebben mij ertoe geïnspireerd om kunst en leven bijeen te brengen en multi-mediale werken en schouwspelen te scheppen. Tenslotte heeft mijn liefde voor de performance mij als persoonlijkheid in staat gesteld

om al sprekend een gevarieerder en groter publiek te bereiken (soms op zeer ongebruikelijke plaatsen: straten, ramen, clubs) dan het gebruikelijke publiek van de kunstwereld.

'Colette is een vernieuwer. Haar onderwerpen – de archeologie van vrouwelijke zelfbeelden, de rol van kunstgrepen bij seksuele transacties, de verstrengeling van macht en passiviteit bij vrouwelijke archetypen – liepen minstens tien jaar vooruit op de preoccupaties van kunstenaars als Cindy Sherman en Laurie Simmons' (uit: Stephen Ellis, *Colette at Daniel Newburg*, in *Art in America*, 1986).

COLETTE (AKA OLYMPIA)

House of Olympia

New York

DIAL 'C' FOR SCANDAL
SERVICES

from/uit: 'Secret Lives of Count &
Countess Reichenbach'

1987-1991

